

Was ist Mastering?

Mastering stellt das letzte kreative Bindeglied zwischen der Musikproduktion und der Vervielfältigung im Presswerk dar. Ein gutes Mastering kann helfen, eine Musikproduktion optimal in Szene zu setzen. Es kann helfen, die Intention des Songs bzw. die des Artists optimal zu transportieren.

Im Masteringstudio kann die fertig abgemischte Produktion von erfahrenen Ingenieuren unvoreingenommen und „mit frischen Ohren“ angehört werden; dafür stehen Ihnen dort hervorragende Abhörbedingungen zur Verfügung, wie es sie in dieser Qualität in Tonstudios oftmals nicht gibt. So können sie Probleme und Unzulänglichkeiten in der Mischung erkennen und ausgleichen, mit dem Ziel, die Musik zu einer Vielzahl an Abhörsituationen kompatibel zu machen (sei es im Club, zuhause oder im Auto).

Die technische Ausstattung unseres Masteringstudios muss daher den höchsten Ansprüchen genügen – das geht vom Abhörsystem über Equalizer und Kompressoren bis hin zu Details wie Kabel und Stromversorgung. Dabei kommt es weniger nur auf das einzelne hochwertige Gerät an, als viel mehr auf das optimale Zusammenspiel der Geräte, welches wir durch langjähriges Experimentieren und Modifizieren perfektioniert haben.

So stellt das Masteringstudio für den Ingenieur letztendlich ein Präzisionsinstrument dar.

Durch die einzelnen Schritte des Masterings kann die Aufnahme deutlich an klanglicher Ausgewogenheit, Druck und Durchsetzungsfähigkeit gewinnen; die Produktion erhält hier den letzten Feinschliff und damit oftmals die nötige klangliche Präsenz, um auch im Vergleich zu anderen Titeln konkurrenzfähig zu sein. Durch seine tägliche Arbeit an aktuellen Produktionen ist der Mastering-Ingenieur am Puls des aktuellen Musikgeschehens und kann diese langjährige und intensive Erfahrung in den Dienst des Kunden stellen, um seine Aufnahme stil- und marktgerecht zu bearbeiten.

Typische Arbeitsschritte im Mastering:

- Korrektur der Frequenzbalance mit Equalizern
- Dynamikbearbeitung mit Stereo- und Multibandkompressoren zur Erhöhung von Druck und Lautheit
- Entfernung von Störgeräuschen wie Rauschen, Brummen, Knacksen
- Angleichen mehrerer Titel aneinander (z.B. im Falle eines Albums oder einer Compilation)
- Editing
- Formatspezifische Bearbeitung (z.B. für Vinyl oder für CD)
- Einhaltung der für die Pressung wichtigen technischen Normen